

БЕЛЫЙ КОНЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ШАЙНСКОГО

С движением

нар

p М М

Б Б

Б #

Б #

tr Принева



Бе - лый конь

на да - ле - ком сто -

ит бе - ре - гу,

бе - лый конь,

бе - лый

конь.

Ждет ме - ня

на да - ле - ком на

том бе-ре-гу бе-лый конь, бе-лый

Занес

конь. Бе-лым он мне все ка-жет-ся ны-не, а то-

-гда был он про-сто гне-дым. Так с го-да-ми день, се-рый и дли-ный, нам по-

1. *Приге* 2. *Приге*

...ка-жет-ся вдруг зо-ло-тым. Бе-лый // (проигрыш)

rit.

a tempo

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The lyrics under the vocal line are: "бе - лый конь. А -". The piano accompaniment has a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The second system continues the piano accompaniment. There are some markings like "М" and "В#" above notes in the piano part.

Припев: Белый конь на далеком стоит берегу,
Белый конь, белый конь.
Ждет меня на далеком на том берегу
Белый конь, белый конь.

Белым он мне всё кажется ныне,
А тогда был он просто гнедым.
Так с годами день, серый и длинный,
Нам покажется вдруг золотым.

Припев.

И выходит луна из-за леса,
Словно конь, удилами звеня.
И девчонка далекого детства
Окликает негромко меня.

Припев: (Проигрыш 2 строки)